

The image features a solid red background with two large, elegant black flourishes. One flourish starts on the left side, curves upwards and then downwards, framing the text. The other flourish starts on the right side, curves downwards and then upwards, also framing the text. The text is centered between these flourishes.

*Raphaël Faijs*  
GYPSY & CLASSIC



**S**i la filiation artistique avec Django Reinhardt est unanimement reconnue, il est d'autres facettes du talent de Raphaël Faÿs que le public ignore parfois. La guitare classique en est une, bien que dans ce domaine Raphaël Faÿs donne des récitals depuis plus de 10 ans. Le présent recueil permet de rendre hommage aux talents multiformes de l'artiste le plus singulier de la dynastie des musiciens manouches.

### *Côté classique...*

Sur les conseils de son père Louis, Raphaël s'inscrit à 12 ans à l'Académie de guitare, pour y suivre les cours de Mr Imbart. C'est là que Mr Gilbert, directeur de l'Académie, le remarque et l'incite à suivre l'enseignement de Terry Waterhouse. Plus tard, à l'occasion du Festival International de la Martinique à Fort de France, Raphaël rencontrera Narciso Yepes, une référence. A cette époque, Raphaël ne se prive jamais d'approfondir sa connaissance de la guitare classique. C'est un musicien curieux, dont la passion pour l'instrument ne se limite pas au répertoire grâce auquel le public le connaît alors. Nous sommes en 1979. Par la suite, il rencontrera Michel Sadanowski, 1<sup>er</sup> prix de guitare de Paris, avec lequel il jouera en duo classique. Après avoir interprété les œuvres des grands compositeurs (Sor, Villa Lobos, Tárrega, Albeniz, Sanz, Weiss), c'est naturellement qu'il se tourne vers la composition. Sa sensibilité poétique et son sens de la mélodie donnent naissance à de très belles pièces romantiques ou baroques. Son inspiration est nourrie par de nombreuses sources. L'atmosphère tranquille du Val de Loire en est une. « La ballade à la Dame de Monsoreau » illustre bien cette sérénité. Le Périgord, avec ses nombreux lieux historiques lui inspire également des compositions comme « La valse de Marquay », « La Dame de Puymartin » ou bien encore la « Valse La Délicieuse » dans lesquelles

les émotions qu'il a ressenties nous parviennent en douceur. Les origines espagnoles de la guitare sont également source d'inspiration. Les mélodies sont alors plus marquées par l'empreinte ibérique : « La suite espagnole » est à apprécier avec une attention toute particulière.

## *Côté gitan...*

Le second disque de cet album nous montre que le style de Faÿs se reconnaît quel que soit le langage musical utilisé. Qu'il joue « jazz » ou « flamenco », ses compositions musicales sont l'aboutissement d'une grande maîtrise de l'instrument au service d'une expression d'une grande qualité humaine. Deux complices, Jean Claude Beneteau et Ramon Galan en totale harmonie avec Raphaël, le soutiennent. Ces artistes, dont la foi dans le jazz est guidée par l'inspiration de Raphaël, sont capables de toutes les audaces, de toutes les énergies, de tous les enrichissements. De la joie à la nostalgie, de la tendresse à la tristesse, de la sérénité aux débordements, de la réalité à l'évasion.

## *Côté flamenco...*

Raphaël Faÿs jouant du flamenco, la chose ne peut surprendre que ceux qui ne le connaissent qu'en surface. Si la guitare permet au musicien débutant de se faire plaisir rapidement, elle n'en demeure pas moins un instrument dont la véritable maîtrise ne s'acquiert qu'après de nombreuses années de travail assidu. Alexandre Lagoya disait d'ailleurs que pour savoir jouer de la guitare il fallait 10 ans de travail... par corde ! Ainsi on comprend mieux pourquoi les guitaristes acoustiques ne jouent souvent que sur un type d'instrument : cordes nylon pour la guitare classique ou acier pour le jazz.

**R**aphaël Fajis' talent is multiform; by common consent, he is directly linked to Django Reinhardt and his art, but the public is not always familiar with other facets of his talent, one of which is classical guitar – yet he's been giving classical recitals for more than ten years now! The present CD pays homage to the whole range of his art, a sum of talents that has made him the most remarkable artist of all those belonging to the dynasty of Manouche musicians.

### *On the classical side...*

At the age of twelve, Raphaël was advised by his father Louis to enrol at guitar school and take lessons with M. Imbart. The School's principal, M. Gilbert, spotted the young man and encouraged him to follow lessons with Terry Waterhouse. Later, at the International Festival of Martinique in Fort de France, Raphaël met Narciso Yepes, a reference in the world of guitar. At this point, Raphaël never missed a chance to enhance his knowledge of classical guitar. He's always been curious as a musician, and his passion didn't stop at the standard pieces which had brought him to the attention of audiences of the time (this was in 1979). Later on, he met Michel Sadanowski, who had a First Prize in guitar from Paris, and they formed a classical duet together, playing works by some of the greatest composers including Sor, Villa Lobos, Tarrega, Albeniz, Sanz and Weiss, before Raphaël felt moved to try composing. His poetic sensitivity and sense of melody, inspired by nature and other sources, led to some lovely pieces in romantic or baroque style. The tranquillity of the Vâl de Loire inspired the serene 'Ballade à la Dame de Monsoreau', whilst the Périgord region with its many historic sites moved him to pen compositions such as 'La valse de Marquay', 'La Dame de Puymartin', or another waltz, 'La Délicieuse'; in all of these he manages to distil the gentleness of his feelings and convey them in equally gentle music. Yet another source is the Spanish origins of the guitar; several pieces bear the firm stamp of this influence, with a special mention for 'La suite espagnole' which merits particular attention.

## *On the gypsy side...*

*The second CD of this album shows us just how recognisable Faj's style is, whatever the idiom he uses. Whether jazz or flamenco, his compositions are always the result of his immense skill on guitar put to the service of a warm and humane expressiveness. Two 'fellow-travellers' Jean Claude Beneteau and Ramon Galan provide the backing here, always in total harmony with Raphaël; under his guidance they're capable of everything, from the most daring sound and pulsing energy to the richest of accompaniments. Together they move from joy to nostalgia, from loving tenderness to sadness, from serenity to great outbursts of energy, from reality to escape.*

## *On the flamenco side...*

*Only someone with a strictly limited knowledge of Raphaël Faj's and his music would be surprised when hearing him play flamenco. Although a beginner on guitar can quickly take pleasure in playing his instrument, it requires several years' hard work to acquire real mastery of it. Alexandre Lagoya used to say it required ten years hard work on each string to learn the guitar properly! Which makes it easier to understand why acoustic guitar players often play only one type of instrument, with nylon strings for classical guitar and steel for jazz.*



# *Côté classique...*

## CD 1

- 1 Sérénade mexicaine 2'47
- 2 Sérénade andalouse 2'14
- 3 Valse La Délicieuse 1'46
- 4 Valse de Marquay 1'91

## **Trois pièces Baroques**

- 5 Aria 1'20
- 6 Sarabande 2'04
- 7 Passacaille 2'50
- 8 La Dame de Puymartin 2'02
- 9 Aria n°1 2'07
- 10 Ballade à la Dame de Monsreau 1'16
- 11 Valse la Belle Epoque 1'58
- 12 Guitare boléro 2'26
- 13 Ballade sous la neige 1'55
- 14 Mazurka n° 2 2'00

## **Suite Espagnole**

- 15 Prélude 2'39
- 16 Rambla 1'28
- 17 Canción 2'12
- 18 Fiesta 1'47
- 19 Berceuse 2'51
- 20 Prélude 1 2'35
- 21 Prélude 2 2'22

Toutes compositions : Raphaël Faÿs

Raphaël Faÿs *guitare classique*

# *Côté gypsy...*

CD 2

- 1 Black Swing 3'08
- 2 Shannone 3'15
- 3 Captain Swing 2'11
- 4 Bossa Romina 3'10
- 5 Petit Boléro 2'57
- 6 Le Petit Foulli 2'10
- 7 Casa Ramon 3'40
- 8 Habanera 4'20
- 9 Ballade au bout du monde 4'44
- 10 Fandango (Los Arcos) 3'07
- 11 Primera Bulérias 3'54
- 12 Maître Paco Alégrias 3'28
- 13 Granaïna à Laruel 4'16
- 14 Bulérias Andalouse 3'45
- 15 Soléa à Manzanas 3'15
- 16 Improvisation Mi Mineur 5'05

Toutes compositions : Raphaël Faÿs (sauf 6 : Louis Faÿs)

Raphaël Faÿs *guitare jazz solo*  
Ramon Galan *guitare rythmique*  
Jean Claude Beneteau *contrebasse*

Enregistrements effectués à **Mesa Studio** à Soignolles en Brie (77)  
en septembre / octobre 2005  
et réalisés avec les guitares **Maurice Dupont**, luthier à Cognac (16)

Remerciements aux cordes Savarez Argentine.

Translation : **Delia Morris**

Photos : **Gilles Lespagnol**

Remerciement à **Patricia**

**[www.raphaelfays.com](http://www.raphaelfays.com)**





274 1436.37